

ANNEMIE, GREET EN LIES: DRIE MEIDEN VAN KLARA 'Af en toe eens blind tegen de muur knallen, kan geen kwaad'

Ze gruwen van het woord 'babe', maar dat ze ook eens die andere kant van Klara kunnen laten zien — jong, vrouwelijk, hip — dat vinden ze geen minuut te vroeg. Maak kennis met het jonge geweld van wat ooit een oude zender was.

GRIET PLETS

Ze zitten verspreid in het doolhof dat de VRT is, maar zet ze samen op een bankje in de plantentuin van de omroep en je waant je binnen de kortste keren op een koffiekraan. Al is dat woord hier wellicht wat ongelukkig gekozen, want voor mij zitten drie dynamische dertigers, blakend van zelfvertrouwen.

'Zalig, eens tijd hebben om samen te zitten', vindt Annemie Tweepeninx (32), de oudste van de drie en presentatrice van *Cabo Verde*. 'Kom je nog eens wat te weten over je collega's?' Dat Greet Samyn (31) ooit een eerste prijs klarinet heeft behaald, bijvoorbeeld. En dat Lies Steppe (30) onder het alias Steppe net een single uit heeft.

Die single, 'Delight', heb ik al vaak op Radio 1 gehoord, maar wordt hij ook op Klara gedraaid?

Lies Steppe: (lacht) 'Dat denk ik niet. Op Radio 1 zit hij in A-rotatie, wat betekent dat hij er elke dag wordt gedraaid. Maar voor Klara is hij wellicht te poppy.'

Sluit de muziek op Klara bij jullie smaak aan? Staat Klara ook in de auto op?

(even stil)

Annemie: 'Ik luister naar Studio Brussel. (ferm) Ik luister vooral naar Studio Brussel, ja.'

Greet: 'Ik ook vooral naar Studio Brussel, naar Radio 1 en tijdens het weekend naar Klara.'

Lies: 'Ik luister naar cd's en in de auto zap ik, om te weten waar collega's mee bezig zijn.'

Als jullie al niet of niet vaak naar Klara luisteren, waarom zouden andere dertigers dat dan doen?

Annemie: 'Naar Ramblas bijvoor-

beeld, echt een programma naar mijn *goesting*, kán ik niet luisteren, want ik werk overdag. En 's morgens heb ik een pepprogramma nodig, want wakker worden gaat moeizaam. En ik wil ook meezingen, dat is deel van de vrolijkheid van het leven. Dus heb ik happy muziek nodig, die je vooral op Studio Brussel hoort. Dat heb ik ongelofelijk gemist toen ik bij Klara kwam werken, dat meezingen.'

Greet: 'Ik luister naar Radio 1 voor de actualiteit. En naar Studio Brussel voor Christophe Lambrecht. Maar ik vind op Klara wel degelijk mijn gading, hoor. Wij presenteren trouwens alledrie programma's die niet of niet alleen om klassieke muziek draaien. *Cabo Verde* bijvoorbeeld gaat van latin jazz tot wereldmuziek.'

Maar dat is niet het beeld dat mensen van Klara hebben.

Greet: 'Nee, dat klopt. Het eerste wat mensen vaak doen als ik zeg dat ik voor Klara werk, is zich excuseren: "oh sorry, daar luister ik eigenlijk nooit naar". "Dat zou je beter eens doen", zeg ik dan, "want we hebben ook dat en dat".'

Lies: 'Het hangt er sterk van af met wie je spreekt. Toen ik Mauro vroeg om mee de muziek van *Lai-ka* samen te stellen, zei die meteen: "voor Klara wil ik dat doen." Tegenwoordig is alles op de radio tamelijk strak afgelijnd, maar bij Klara kun je nog over het muurtje kijken. Veel alternatiever dan bij ons zul je het niet vinden.'

Annemie: 'We werken vaak in de marge, het experiment komt bij Klara sneller bovendrijven.'

Greet: 'Neem nu Sigur Rós. Ik ben een enorme fan en ik heb die band

leren kennen toen ik jou verving, Lies, bij de presentatie van *Mixtuur*. Zes jaar geleden is dat, en nu pas beginnen ze Sigur Rós op Studio Brussel te draaien.'

Frustreert dat soms stoffige imago van Klara jullie nooit?

Lies: 'Absoluut niet. Als ik op maandagochtend mijn mailbox open, vind ik elke week mails van luisteraars die op iets inpikken. Wat we doen, leeft echt wel.'

Hoe komen drie jonge meiden, voornamelijk Stubru-fans nog wel, erbij om voor Klara te gaan werken?

Lies: 'Dat is bij mij best wel grappig gegaan. Ik was muziek aan het maken, wou mijn eigen ding doen, maar het bleek niet evident om daar de huur van te betalen. Dus ging ik in een fabriek werken om aan geld te komen, in wisselende shifts. Tot een vriend van mij zijn nieuwe lief kwam voorstellen. Die werkte bij het toenmalige Radio 3 en sprak over de plannen om met Klara te beginnen. Mijn interesse was meteen gewekt. Klassieke muziek was onbekend terrein, maar boeide me wel. En ik dacht vooral: die audiotheek van de VRT, waw, daar wil ik de sleutel van krijgen. Dus ben ik op een ochtend, na mijn vroege shift, van Tongeren naar Brussel gereden voor een stemtest. Het bleek net het goede moment, want ik heb de test maar één keer moeten doen.'

Greet: 'Het heeft vaak met toeval te maken. Ik deed stage bij *De Zuidkant* op Radio 1, één weekje maar, toen plots een Klara-producer kwam binnenstormen: "Wie kan een tekstje over Anna Magdalena Bach inlezen?" Ik dacht: waarom niet, en toen ze me bezig

Documentatiedienst

hoorde, zei ze: "Jij hebt een stem die wel op Klara zou passen." En voilà, ik was vertrokken.'

Hoe was het om ervaren rotten als Fred Brouwers in levenden lijve te ontmoeten?

Annemie: 'Fred Brouwers is de liefste man van de hele wereld!'

Lies: 'Op dat vlak hebben we echt niet te klagen. De ervaring hier wordt vlotjes uitgewisseld.'

Greet: 'Al vond ik het in het begin toch niet evident, hoor. Ik heb zes jaar vervangingen gedaan van alles en iedereen, en als groentje denk je wel: mijn god, wie ben ik om nog iets te vertellen over die of die symfonie van Mozart.'

Annemie: 'De shock van mijn leven was mijn eerste vergadering op de cultuurredactie. De namen floten rond mijn oren, en ik dacht alleen maar: wacht eens even, mag ik een blaadje alstublieft? Je wordt erin gegooid en het is zwemmen of verzuipen.'

Lies: 'Maar in het begin word je echt wel bij het handje genomen. Voor we op antenne gingen, werden bijvoorbeeld alle namen gecheckt en gespeld. (*Met haar presentatorenstem:*) Bé-la Bar-tók!' *Annemie:* 'Ik ben hier op een donderdag begonnen en op maandag moest ik Fred Brouwers vervangen. Begin er maar aan. Maar ze hebben me uitstekend begeleid. Ze laten je niet blind tegen de muur knallen.'

Lies: 'Af en toe eens blind tegen de muur knallen, kan geen kwaad.'

Greet: 'Maar liefst niet voor heel luisterend Vlaanderen!'

Herinneren jullie je je eerste presentatie nog?

Greet: 'Da's doodgaan! Echt waar. Radio maken is tellen tegen het uur en maken dat je plaat op tijd begint. Maar ik was zo nerveus dat ik fout telde en nog vijftien seconden over had voor het nieuws begon. En van pure stress kon ik geen woord meer uitbrengen.'

Annemie: 'Ik herinner me nog dat Fred Brouwers zei: "ik heb hier gewoon een boekje, ik schrijf wat woordjes op en ik praat van het ene woord naar het andere." Maar ik dacht natuurlijk meteen: "oh nee, ik wil alles opschrijven, ik ga voor het eerst de studio in!" Ik weet ook nog dat ik die eerste keer een *madammeke* op mijn blad heb getekend, zodat ik tegen haar mijn verhaal kon doen en niet zomaar in het ijle moest spreken.'

Lies: 'Ik heb geen trauma's opgelopen als ik even terugblik. We moeten niet met stijf geknepen billen proberen niets verkeerd te doen. Het is best oké om af en toe een uitschuiver te maken.'

Hoe moeilijk is het om als jonge vrouw je weg in het medialandschap te banen?

Annemie: 'We zijn met dertien de cultuurredactie van Klara, tien daarvan zijn vrouwen. En Chantal Pattyn hebben we bovendien een vrouw als "baas". Moeilijk vind ik het dus niet.'

Lies: 'Ik moet eerlijk toegeven dat meestal met mannen samenwerken Maar dat geldt niet alleen voor v ik bij Klara doe: ik omring me gewoon graag met fijne mijnheren *Greet:* 'Er werkt echt wel heel v jong volk bij Klara. Onlangs wa we met *De kunstkaravaan* op lotie en de luisteraars kwamen z gen: "maar zo jong dat jullie zijn Heeft het een rol gespeeld bij ju

aanwerving, dat jullie jong en vro zijn?

Lies: 'We zouden hier niet zitten ze dat niet belangrijk vonden.'

Annemie: 'Maar we zijn toch n daarom gekozen. Daar geloof niets van, niets! We zijn via e stemproef binnengekomen, en kunt mijn leeftijd toch niet v mijn stem aflezen.'

Lies: 'Nee, dat niet, maar het li me logisch dat een zender die v vernieuwen – het toenmalige I dio 3 – daarvoor ook nieuw v binnenhaalt. En nieuwe mens zijn vaak jonge mensen.'

Toen ik het interview op de red tie aankondigde, zei iemand met e ah, de babes van Klara.

Annemie: (*verontwaardigd*) 'W heeft dat gezegd? Wie was h Mensen reageren zo omdat die z dere, jongere kant van Klara n gekend is. In die zin vind ik het f om eens een interview te geven. z iemand anders in dit medialar schap een scheet laat, staan ze m een in de gazet. En hoe lang werk wij al voor Klara? We staan vaak de schaduw. Al heb ik de indruk c iedereen naar die personencult opschuift.'

Ook Klara?

Annemie: (*stille*) 'Je ziet me kn ken. Ik zeg niets, maar soms heb het gevoel dat het ook bij ons m om het imago draait dan om de r ziek of het programma. Al staat i lukkig meestal nog altijd de inho centraal. Collega's die voor MN

werken, hebben me eens gezeg "dit is een fantastische leerscho want hier hoef ik alleen over vorm na te denken"'

Zouden jullie voor een zender : MNM kunnen werken?

Lies: 'Om zoals Ann Van Elsen in nek van Dave Peeters te gaan ha gen? Die affiches zijn nu ove langs de weg te zien.'

Annemie: 'Ik zou wel eens een we in die wereld ondergedompeld w len worden, om anders naar rac te leren kijken en luisteren. Ma ervoor werken? Neen, dank je.'

Hebben jullie nooit het gevoel voor een elite te werken?

Lies: 'Muziek is niet elitair, mu ziek is gewoon muziek. Boven dien is er een groot verschil tus sen ervan uitgaan dat je iets brengt voor de happy few en iets doen wat misschien niet iedereen aanspreekt, maar waarvan je denkt: dit is tof, dit moeten de mensen horen.'

Greet: 'Ik vind wel dat we nog meer kunnen doen om jonge luisteraars te lokken. Ik sta in het kunstonderwijs, en daar zitten zoveel jongeren die houden van theater of muziek, maar die Klara niet kennen. Ik zou heel graag een kinderprogramma op de radio hebben, zoals vroeger *Van katekwaad tot erger*.'

Annemie: 'Maar dat zal niet ge beuren, ik heb het al voorgesteld.'

Met wie zouden jullie graag eens een programma presenteren?

Annemie: 'Mijn grote voorbeeld is Chantal Pattyn, een geweldige madam. Ik ben vroeger altijd 's middags naar huis gaan eten om haar in *Frituur Victoria* op Studio Brussel bezig te horen.'

Greet: 'Ik ga voor Christophe Lambrecht van Studio Brussel.'

Toch niet vanwege zijn bambiogen?

Annemie: 'Maar nee, vanwege zijn fantastische stem!'

Greet: 'Dat is nu echt iemand die mij op mijn gemak stelt. Geen tafelspringer, gewoon een rustige presentator.'

Annemie: 'En toch zegt hij de juis te dingen op het juiste moment. Je moet zijn programma, *Music for life*, eens analyseren. Wat zit daarin? Veel inhoud? Dat denk ik niet. En toch is het fantastisch.'

Greet: 'Nu maar hopen dat hij de cultuurbijlage van *De Standaard* leest!'

LIES STEPPE MAAKT ZELF OOK MUZIEK

Lies Steppe heeft nu de single 'Delight' uit, maar is niet aan haar proefstuk. Tien jaar geleden nam ze samen met Mauro Pawlowski onder de naam Galina al een plaatje op: 'Lachen met liefde', 'iets sixties, nogal kitscherig'. Met het project Steppe, samen met haar partner Patrick Steenaerts, heeft ze een album klaar, dat in het najaar uitkomt.

'De plaat klinkt veel *poppier* dan wat ik op Klara breng, maar dat is het leuke aan muziek: ze wijst voor een groot deel zelf de weg. Het album is tamelijk artisanaal tot stand gekomen. We hebben veel thuis opgenomen, de tijd genomen om te experimenteren, met geluidjes, met songstructuren, soms zelfs met mes en vork op gitaar. En we hebben versterking gekregen van gasten als Jef Neve en Mauro, die op drie liedjes meezingt.'

'Samen met je partner zo'n project op poten zetten, is *keischoon*. We waren eerst van plan ons huis te verbouwen, maar 't is dus een plaat geworden. Ik ben er echt trots op dat we dit samen hebben bereikt, dat we het hebben overleefd ook. Want evident is het niet. Het is een kwestie van vertrouwen geven en niet te veel twijfelen.'

'Dit is een eerlijk project. Het heet Steppe, mijn kop staat op de hoes, ik wilde me niet verstoppen. Dit ben ik. Dus ligt het me ook na aan het hart. Ik wil dit een kans geven, live gaan spelen, met vier muzikanten.'

'Voor de rest denk ik er niet te veel over na. Zo'n project is iets organisch, laat dat zijn weg maar gaan. Met de single kijken we even wat het geeft, nemen we onze tijd om live iets op poten te zetten, en dan zien we wel. Op het gemak, *no pressure!*' (gpl)

Steppe speelt op 24 juli in de Spiegel tent op de Gentse Feesten. De single 'Delight' is verkrijgbaar via iTunes.

ONLINE

www.myspace.com/liessteppe

BIO

Lies Steppe (30)

- werkt al acht jaar bij Klara
- presenteert de programma's *Neve*, een live-uitzending met de jazzpianist Jef Neve, en *Laika*, met 'avontuurlijke, niet-klassieke muziek'
- vormt samen met haar partner Patrick Steenaerts het muziekproject Steppe

Greet Samyn (31)

- werkt al bijna acht jaar voor Klara
- heeft sinds drie jaar haar eigen programma, *De kunstkaravaan*, waarin ze de luisteraars informeert over wat er op cultureel vlak te beleven valt
- is ook lerares in het kunstonderwijs

Annemie Tweepenninckx (32)

- werkt al zeven jaar op de cultuurredactie van Klara
- presenteerde eerst het cultuurmagazine *Fresco* en daarna lange tijd het middagprogramma *Rambias*
- is nu presentatrice van *Cabo Verde* op zondagavond en werkt aan *De rivieren*, een reeks documentaires die in de zomer worden uitgezonden

'Neve': vrijdag van 19 tot 21 uur

'De kunstkaravaan': zaterdag van 9 tot 11 uur

'Cabo verde': zondag van 19 tot 20 uur

'Laika': zondag van 20 tot 22 uur

ONLINE

www.klara.be